

TALLER DE MOVIMIENTO: POLITIZANDO LA VULNERABILIDAD



La vida cambia cuando nosotros cambiamos.

Andrew Matthews

La única manera de dejar de mirarnos como extraños es crear espacios de aprendizaje, espacios de creación y espacios de comunicación donde todos podamos aportar desde nuestra diferencia para permitir que nuestra singularidad ofrezca una visión más rica de la vida y el arte. De este mundo plural es del que se nutre el imaginario del arte y a su vez este es el imaginario que el arte crea y proyecta sobre la sociedad.

¿Quién dijo que las palabras son las únicas herramientas para comunicarnos? Nuestros cuerpos albergan una infinidad de posibilidades para expresar nuestras emociones, para desnudar el alma sin necesidad de suscitar una sola palabra.

La danza es un arma poderosa que nos libera de ataduras, que nos permite sanar y disfrutar. Es una forma de protestar, de reír, llorar y hasta seducir. **La danza es una expresión en sí misma, con múltiples beneficios.**

Hoy queremos invitarte a redescubrir la magia de tu cuerpo y su capacidad para comunicar Y transformar a través de dinámicas de movimiento.

TALLER POLITIZANDO LA VULNERABILIDAD

Es un viaje a través de lo que significa la Vulnerabilidad en nuestra sociedad, sentirse vulnerable, ser vulnerable, mostrar la vulnerabilidad, ser el espejo de la vulnerabilidad humana. Es un viaje por todos esos lugares transitados y de que forma lo vivimos, lo sufrimos y/o lo anulamos y señalamos, como nos podemos encontrar cada una de nosotres a través de esta vulnerabilidad en cuanto cuerpo colectivo.

No sabemos gestionar el sufrimiento; también de que ponemos el dolor y el sufrimiento en el otro tratando de que “nos salpique” lo menos posible. Es un indicador de una sociedad basada en el éxito y que todo aquello que genera malestar tratamos de invisibilizarlo

El taller de POLITIZANDO LA VULNERABILIDAD es un **espacio para la reflexión colectiva** a través del movimiento, poniendo el cuerpo en el centro para generar **un lugar de escucha y de apoyo entre nosotras.**

Desde ese espacio hacemos una **crítica al dis-capacitismo** y utilitarismo que existen en los activismos, en el sentido que están muy centrados en el hacer, en el producir y los resultados, se hace pero no se habla de lo que nos hacen sentir las acciones, no se visibilizan los malestares o bienestar que nos producen. Por otro lado, se cuestiona el ideal de activista que es capaz de superarlo todo por la causa y no entra en contradicciones con lo que marca la “norma” dentro del movimiento.

La vulnerabilidad no está en los otros. Está en cada una de nosotres en cuanto cuerpo colectivo

La vulnerabilidad que afecta los espacios, la relaciones, los modos de organización, una vulnerabilidad que ésta fuera pero muy al interior de nuestras situaciones y atraviesa nuestras cuerpos.

En definitiva, desmontar lo que nos viene dado como certezas, obviedades y problematizarlo al máximo posible, generando nuevas preguntas en una puesta en común.

CONCEPTOS alrededor de la Normalidad, diferencia, diversidad

“Diferencia” está asociado a una variedad de significados en diferentes discursos. **¿Cómo designa la diferencia el otro? ¿Quién define la normalidad? ¿Cuáles son las supuestas normas a partir de las que un grupo se define como diferente o normal? ¿Cuál es la naturaleza de las atribuciones que se afirman para caracterizar a un grupo como diferente? ¿Cómo se constituyen, mantienen o disipan las fronteras de la diferencia? ¿Cómo se interiorizan la diferencia de los paisajes de la psique? ¿Cómo se representan varios grupos en diferentes discursos de la diferencia?** Preguntas como estas plantean una problemática general hacia la diferencia como experiencia, diferencia como relación social, diferencia como subjetividad y diferencia como identidad.

Con la danza-teatro se puede llegar a experimentar una ruptura con las etiquetas como normalidad o diferencia, pero para eso uno mismo tiene que romper desde su interior para dejar de lado los estereotipos, las ideas de cuerpos perfectos, los movimientos perfectos, dejando al margen la belleza, tal y como se concibe, para dar lugar a otro tipo de belleza y movimiento más orgánico, más espontáneo, más expresivo, más real, donde se le da lugar a los miedos, a la rabia, a la angustia, y al dolor... Cada uno de estos estadios son personajes que viven dentro de nosotros y que pugnan para salir con la misma intensidad con que nos resistimos, al dejarlos aflorar o reconocerlos como propios nos producen un cambio, y es a través de la danza o movimiento que consiguen encontrar la salida.

TALLER:

En este taller de Danza-movimiento **POLITIZANDO LA VULNERABILIDAD** pretende generar un **espacio para la reflexión colectiva** a través del movimiento, poniendo el cuerpo en el centro para generar **un lugar de escucha y de apoyo entre nosotras**. Trabajaremos la diversidad, los límites, la belleza, el cuerpo, la vergüenza, el liderazgo, la compasión, la mirada periférica, la conciencia del grupo, el lenguaje corporal, la presencia, el espacio, la interdependencia todo este trabajo se realizará a través de dinámicas corporales y de improvisación.

Se entiende por danza cualquier movimiento como elemento de creación.

La danza es un medio para reivindicar nuestra forma de ser y estar en el mundo.

La danza expresa y comunica mediante el movimiento y la expresión de nuestro cuerpo, para personas con y sin diversidad, con diferentes campos de creación, con diferentes capacidades, desde la diversidad de su cuerpo, mente, cultura y experiencias.

Un espacio creativo donde, a través de la danza-movimiento, confluyen cuerpos y mentes diversas, cualidades de movimiento i formas de comunicación variadas, donde la diversidad es vista como una oportunidad y no como un límite.

Un espacio artístico que crea sinergias entre las participantes desarrollando la creatividad a través de la danza-movimiento.

Formato del taller:

- **FORMATO CORTO (2H): Taller**
 - Formato corto de 2 horas de duración donde habrá un taller de Danza-teatro donde haremos unas pinceladas de algunos conceptos anteriores mencionados, se finalizará con un espacio final donde compartiremos las experiencias.

A QUIEN VA DIRIGIDO?

Este espacio de danza-teatro es para cualquier persona que tengan ganas de expresar desde el cuerpo, para personas con y sin discapacidad, es un espacio para todas las edades, negrxs, indígenas, queer, femmes, butch, trans, personas inter y no binarias, personas neurodiversas, personas gordas, etc.. con diferentes campos de creación, con distintas capacidades, para que las personas encuentren un lenguaje de comunicación desde las posibilidades que les ofrece la diversidad de sus cuerpos, mentes, culturas y experiencias, para personas que quieran conectar con otrxs cuerpxs y con su propix cuerpx.

Aprenderemos a descubrir la danza desde una silla de ruedas, desde el suelo, desde el contacto con los demás, desde la música, desde la vivencia y expresión a través del movimiento.

NECESIDADES:

NECESIDADES TECNICAS PARA REALIZAR LOS TALLERES:

- El espacio debe de ser amplio y cumplir con la accesibilidad tanto en acceso como en aseos adaptados.
- El suelo de la sala debe de ser completamente plano, a poder ser de madera o linóleo de danza.
- Equipo de música con posibilidad de usar USB, conexión mini Jack y wiffi.
- Para un buen manejo de los talleres el número máximo que nosotras podemos manejar para un buen desarrollo es de 25 personas

BIOGRAFIA:



XAVIDUA.

Performer y activista por la diversidad

Afectado por la epidemia de la poliomielitis en junio de 1961.

Desde 2010 en el mundo de la danza integrada participando en talleres de danza con compañías como Cando Co, Cía Jordi Cortés – Alta Realitat, Adam Benjamin, Stop Gap, Marisa Brugarolas, Thomas Mettler, etc .

Performer bailarín de danza integrada en “Liant la Troca” <http://liantlatroca.com>

Performer de danza integrada en l'Associació KIAKAHART, Arts en Moviment

Activista del movimiento Diversitat Funcional.

Colabora en el colectivo “Entorno en la Silla” co-creando objetos de diseño libre de

apoyo para la movilidad para personas con discapacidad.

<https://entornoalasilla.wordpress.com/>

Orador en Charla TEDx Madrid 2015

<https://youtu.be/oy-0tg9bd-c>

Creador del sistema de propulsión para sillas de ruedas.

<http://handiwheel.wordpress.com>

2016 - 2018 colabora como reportero de accesibilidad para el programa "Codi de Barris" de la cadena pública municipal Betevé (Barcelona Televisión)

<https://beteve.cat/codi-de-barris/>



NODUAL

www.nodual.org

Diplomada en Educación Social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fundadora del colectivo de danza-teatro Liant la Troca. Desde el 2010 ha realizado más de 50 actuaciones en diferentes escenarios como El Mercat de les Flors dentro del Festival L'art d'Imposible o el C.C.C.B (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) dentro del Festival de Días de Dansa así como en diferentes espacios públicos siempre desde una perspectiva de la lucha por la diversidad.

Activista de las alianzas feministas de las personas con diversidad funcional, participando activamente en diferentes

proyectos como el corto Nexos o la película Vivir y otras ficciones donde se visibiliza la sexualidad de los cuerpos que no encajan en los parámetros de normalidad corporal.

CONTÁCTANOS EN:

Xavier Duacastilla Soler xavidua@gmail.com

+34.619.08.84.53

Patricia Carmona Hidalgo

hidalgopat@hotmail.com

+34.666.81.67.15