

DANZA,

MOVIMIENTO

|

EXPRESIÓN

La vida cambia cuando nosotros cambiamos.

Andrew Matthews

La única manera de dejar de mirarnos como extraños es crear espacios de aprendizaje, espacios de creación y espacios de comunicación donde todos podamos aportar desde nuestra diferencia para permitir que nuestra singularidad ofrezca una visión más rica de la vida y el arte. De este mundo plural es del que se nutre el imaginario del arte y a su vez este es el imaginario que el arte crea y proyecta sobre la sociedad.



“Diferencia” está asociado a una variedad de significados en diferentes discursos. ¿Cómo designa la diferencia el otro? ¿Quién define la diferencia? ¿Cuáles son las supuestas normas a partir de las que un grupo se define como diferente? ¿Cuál es la naturaleza de las atribuciones que se afirman para caracterizar a un grupo como diferente? ¿Cómo se constituyen, mantienen o disipan las fronteras de la diferencia? ¿Cómo se interiorizan la diferencia de los paisajes de la psique? ¿Cómo se representan varios grupos en diferentes discursos de la diferencia? Preguntas como estas plantean una problemática general hacia la diferencia como experiencia, diferencia como relación social, diferencia como subjetividad y diferencia como identidad.

Con la danza-movimiento he sentido esta ruptura con la diferencia, pero para eso uno mismo tiene que romper con su interior para dejar de banda los estereotipos, los cuerpos perfectos, los movimientos perfectos, dejando de lado la belleza, tal y cómo se concibe, para dar lugar a otro tipo de belleza y movimiento más natural, más espontáneo, más expresivo, donde se le da lugar a los miedos, a la rabia, a la angustia, y al dolor... Cada uno de estos estadios son personajes que viven dentro de nosotros y que pugnan para salir con la misma intensidad con que nos resistimos, muchos golpes, al dejarlos aflorar o reconocerlos como propios nos producen un cambio. Y es a través de la danza-movimiento, es donde más que con la palabra, que consiguen encontrar la salida.

A través del movimiento se generan cambios que no son sólo físicos, sino que, involucran activamente a nuestro cuerpo interno, muchas veces aislado, ignorado, con miedos o problemas tanto sensoriales como psíquicos. A través de los estímulos que doy se mueven y cambian los “no” del cuerpo, convirtiéndose en sucesivos “sí”, en “esto que estoy haciendo me pertenece”.

El ser humano tiene la necesidad vital de reflejar y transmitir todo aquello que le acontece. En esta necesidad de comunicar, radica la búsqueda de diferentes lenguajes. El Arte nace como manifestación creadora del sentido generalizador del ser humano, donde naturaleza y sentimientos, movimiento y emociones se inter-relacionan, dando paso a una nueva concepción de la propia comunicación.

He sentido la necesidad de expresarme a través del movimiento, por eso he tenido que aceptar los miedos, vergüenza, ridículo, y ver que el cuerpo ideal no existe. Todo cuerpo es digno de expresión, todo y con sus límites.

A medida que he danzado, he ido adquiriendo confianza en mí misma, he sentido más mi cuerpo olvidado, reprimido de sensaciones, castigado, para transformarlo y vivir

siendo consciente de este momento. Pero a la vez con tristeza por darme cuenta de lo realmente olvidado que lo tenía, no escuchándolo.



Por todo lo experimentado, os invito y empujo a que aunque sea por una vez te arriesgues a introducirte en un espacio de creación como es la danza-movimiento.

Y que es la DANZA-MOVIMIENTO?

La danza expresa y comunica a través del movimiento. La danza se amplía cuando nuevos movimientos entran en ella, cuando nuestro cuerpo diferente cuenta historias distintas. El espacio de danza-movimiento es para personas con y sin diversidad funcional, con diferentes campos de creación, con distintas capacidades, encuentren un lenguaje de comunicación desde las posibilidades que les ofrece la diversidad de sus cuerpos, mentes, culturas y experiencias.

Aprenderemos a descubrir la danza desde una silla de ruedas, desde el suelo, desde el contacto con los demás, desde la música y desde la vivencia y expresión a través del movimiento. Todas aprenderemos de todas.

Descripción

Se entiende por danza cualquier movimiento como elemento de creación.

La danza es un medio para reivindicar nuestra forma de ser y estar en el mundo.

La danza expresa y comunica mediante el movimiento y la expresión de nuestro cuerpo, para personas con y sin diversidad, con diferentes campos de creación, con diferentes capacidades, desde la diversidad de su cuerpo, mente, cultura y experiencias.

Un espacio creativo donde, a través de la danza-movimiento, confluyen cuerpos y mentes diversas, cualidades de movimiento i formas de comunicación variadas, donde la diversidad es vista como una oportunidad y no como un límite.

Un espacio artístico que crea sinergias entre las participantes desarrollando la creatividad a través de la danza-movimiento.

Objetivos

- Aumentar la calidad y autonomía del movimiento
- Tomar consciencia del cuerpo y experimentar sus capacidades en movimiento
- Potenciar la creatividad
- Desarrollar la expresión artística
- Eliminar las barreras mentales sobre las potencialidades de que cualquier cuerpo puede bailar i expresarse artísticamente.

Metodología

- Las propuestas pueden ser realizadas por todas las participantes. Se adaptaran a les posibilidades y necesidades de cada cuerpa.
- Se respeta el tiempo personal para la realización de las propuestas.
- Se trabaja de forma individual, en grupos pequeños y en grupo grande
- Se combinan ejercicios que fomentan la percepción, la improvisación y la creatividad.
- Se potencia el trabajo colectivo y la consecución

Se trabaja a partir de técnicas de danza contemporánea, danza-teatro e improvisación para promover la expresión artística respetando los límites y posibilidades de cada persona.

Un intercambio de experiencias y cuerpos diversos donde todas pueden bailar y experimentar el movimiento.

Necesidades:

- Un espacio amplio y accesible, con suelo de madera o con linóleoum, con climatización
- Material aislante y calido como colchonetas para poder realizar trabajos en el suelo
- Es necesario un equipo de música con buena amplificación.
- Vestuarios y lavabo accesible.
- Los participantes necesitaran traer ropa cómoda



BIOGRAFIA:

PATRICIA CARMONA HIDALGO

Diplomada en Educació Social per l'Universitat Autònoma de Barcelona.

Presidenta des de el 2011 de l'associació A.S.P.A.Y.M. Catalunya (Associació de persones amb lesió medul·lar i altres discapacitats físiques de Catalunya) associació referent de lesionats medul·lars.

Fundadora del col·lectiu de dansa-teatre Liant la Troca. Des de el 2010 ha realitzat més de 50 actuacions en diferents escenaris com El Mercat de les Flors dins del Festival L'art d'Impossible o el C.C.C.B (Centre de

Cultura Contemporània de Barcelona) dins del Festival de Dies de Dansa així com en diferents espais públics sempre des d'una perspectiva de la lluita per la diversitat. També ha treballat en altres companyies com:

- Companyia Beneth de Skin, con el espectáculo Vísceras, Teatre-dansa dels sentits. 2013-2015
- Companyia Pares Sueltos de Zaragoza, con el espectáculo "En Ruta". 2015 y POLVO 2018.
- Pieza propia, con un dúo: Los Silencios del Alma, con Emilio Bravo. 2016
- Companyia AME, con el espectáculo Bufonadas. 2021